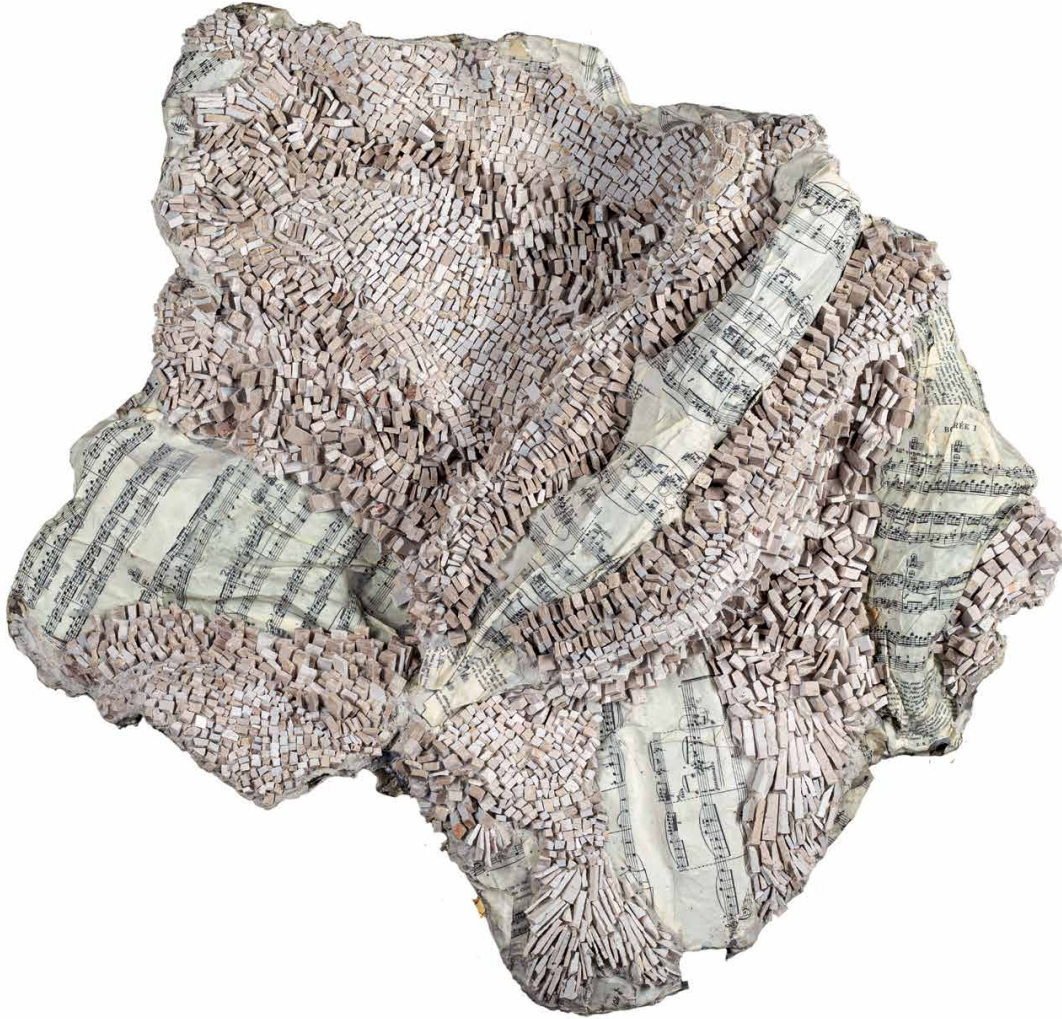


KÜNSTLERHAUS VEREINIGUNG
K Ü N S T L E R H A U S



**STEFANIA
BOLOGNESE**
DALLA MUSICA ALLA MATERIA
26.-28.9.2025

VON DER MUSIK ZUR MATERIE

Die Ausstellung zeigt 13 Arbeiten von Stefania Bolognese, unterteilt in drei Werkblöcke, in denen die Mosaiktechnik auf die Bildhauerei angewendet wird und sich zeitgenössischen Experimenten öffnet: *Omaggio a Bach: Suite Inglese No. 2*, *Omaggio a Hindemith – Ludus Tonalis: I colori della musica* und *Labirinti della Mente*.

Die Künstlerin sagt über die Entstehung der Werke: „2018 begann ich mit der Mosaikarbeit zu Johann Sebastian Bachs *Englischer Suite Nr. 2*, aber ich hatte das Projekt schon viel länger im Kopf. Ich hatte seit meinem achten Lebensjahr Klavier gelernt, bis ich die Solfeggio-Abschlussprüfungen absolvierte und mich auf die Prüfungen für das fünfte Jahr vorbereitete. Dafür wollte ich mich mit Bachs Werken beschäftigen. Ich habe die Prüfungen dann nicht gemacht, aber seitdem haben mich diese Noten ständig begleitet. Ich hatte das Bedürfnis, Bachs Musik, die ich viele Jahre lang in der Seele trug, zu befreien. Das brachte mich dazu, seine Musik in Mosaik zu übersetzen.

Wir bestehen aus Musik, Melodie, Harmonie. Aus Gleichgewicht. Und ich wollte meine Harmonie, mein Gleichgewicht wiederfinden. Ich habe auch eine Reihe von Mosaiken zu Hindemiths *Ludus tonalis* geschaffen, mit besonderem Augenmerk auf dem ‚Praeludium‘. Dieses Werk habe ich wegen seines paradigmatischen Bezugs zu Bach ausgewählt.

Musik ist nicht statisch. Sie bewegt sich, sie verändert sich und entwickelt sich weiter, genau wie das Leben. Jedes Steinchen meines Mosaiks, also jede Note des Stücks, das ich untersuche, ist eine Emotion: Eine Niederlage könnte durch eine melancholische Mollharmonie dargestellt werden; der Wunsch, weiterzumachen, schlägt sich dagegen in einem unaufhaltsamen Crescendo nieder, in einem starken, entschlossenen Rhythmus, der vorwärtsdrängt. Meine Musik – mein Mosaik – erzählt eine Geschichte, und wer meine Werke betrachtet, ist eingeladen, sein eigenes emotionales Geflecht zu weben und seine eigenen Freuden und Niederlagen zu erkennen, auch seine innere Stärke. Die Mosaiksteine aus Marmor und Emaille vermitteln perfekt die Idee der Bewegung und machen langsam die Übersetzung des Musikstücks in Mosaik sichtbar.“

Nun beginnt die Reise, die die Besucher*innen zu einer Wiedergeburt führt: Indem sie dem Verlauf der Mosaiksteine und damit den Noten, also den Emotionen und Stimmungen, folgen, gelangen sie zum letzten Werk: *Labirinti della Mente* präsentiert mehr und lebendigere Farben, weil dafür goldene und silberne Mosaiksteine aus der Manufaktur Orsoni und venezianische Emaillemosaiksteine in verschiedenen Blautönen verwendet wurden. Die aus Terrakotta geformte Augenpartie in der Mitte lädt die Besucher*innen dazu ein, nach innen zu blicken und sich auf den verschlungenen Wegen des eigenen Geistes zu verlieren. Das Werk fordert aber nicht nur zur Selbstbeobachtung auf, sondern veranschaulicht auch den kreativen Prozess seiner Herstellung.



Labirinti della Mente, 2018
Polychromes Mosaik, venezianische Emaille, Orsoni-Gold, Orsoni-Silber, Marmor und Terrakotta auf Holzplatte
Polychrome mosaic, Venetian enamel, Orsoni gold, Orsoni silver, marble, and terracotta on wooden panel
Ø 100 cm



Omaggio a Bach: Suite Inglese No. 2, 2018 (Detail)
Mosaik, Travertin, Marmor, Papiereinlagen,
Baumwolle und Metallnägeln auf Holzplatte
Mosaic, travertine, marble, paper inlays,
cotton, and metal nails on wooden panel
47 x 40 cm



Omaggio a Hindemith – Ludus Tonalis: I colori della musica, 2018
Polychromes Mosaik, Travertin, Marmor und venezianische
Emaillie mit Drahtgeflechteinlagen auf Holzplatte
Polychrome mosaic, travertine, marble, and Venetian
enamel with wire mesh inlays on wooden panel
100 x 42 cm



Omaggio a Bach - Nuvola No. 1 - Rinascita, 2018
Mosaik, Travertin, Marmor und Papiereinlagen auf Harzunterlage
Mosaic, travertine, marble, and paper inlays on resin base
64 x 60 cm

The exhibition shows 13 works by Stefania Bolognese divided into three blocks of pieces that apply mosaic techniques to sculpture, opening up to contemporary experimentation: *Omaggio a Bach: Suite Inglese No. 2*, *Omaggio a Hindemith – Ludus Tonalis: I colori della musica*, and *Labirinti della Mente*.

Describing the genesis of the pieces, the artist says: “I began working on the mosaic inspired by Johann Sebastian Bach’s *English Suite No. 2* in 2018, but I had carried the idea with me for much longer than that. I started taking piano lessons when I was eight years old, went on to complete the final Solfeggio exams, and was preparing for the fifth-year exams. I was planning on focusing on pieces by Bach for that. I never took the exams, but the notes have been with me constantly ever since. I felt the need to liberate Bach’s music, which I had carried in my soul for so many years. That urge led me to translate his music into mosaics.

We are made of music, melody, and harmony – of balance. I wanted to find my harmony again, my balance. I also created a series of mosaics on Hindemith’s *Ludus tonalis*, focusing especially on the *Praeludium*. I chose this work because of its paradigmatic connection to Bach.

Music is not static. It moves, changes, and evolves – just like life. Every tiny tessera of my mosaics, every note of the piece I am exploring, is an emotion: a defeat may be rendered in a melancholic minor harmony, while the will to move forward emerges as an unstoppable crescendo, a strong, determined rhythm pushing ahead. My music – my mosaic – tells a story, and those who look at my works are invited to weave their own emotional web, and to recognise their own joys and defeats, along with their inner strength. The marble and enamel mosaic stones perfectly convey this sense of movement, gradually revealing the translation of the musical composition into mosaic form.”

The journey now begins, guiding visitors towards a sense of rebirth: By following the flow of the tesserae and thus the notes corresponding to the emotions and the moods, they arrive at the final work: *Labirinti della Mente*, a piece that presents richer and more vivid colours, created using gold and silver mosaic tiles from the Orsoni manufactory together with Venetian enamel tiles in varying shades of blue. At its centre, a terracotta eye invites viewers to look inward and lose themselves within the winding paths of their own mind. The piece not only invites introspection, it also illustrates the creative process that led to its creation.

FROM MUSIC TO MATTER



Omaggio a Hindemith – Ludus Tonalis: I colori della musica, 2018
 Polychromes Mosaik, Travertin, Marmor und venezianische
 Emaille mit Drahtgeflechteinlagen auf Holzplatte
 Polychrome mosaic, travertine, marble, and Venetian enamel
 with wire mesh inlays on wooden panel
 100 x 60 cm

Stefania Bolognese wurde 1971 in Maglie (Provinz Lecce, Apulien) geboren und lebt in Carpignano Salentino (Provinz Lecce). Ihre Ausbildung zur Mosaikkünstlerin erfuhr sie in der Scuola Mosaicisti del Friuli in Spilimbergo, vertiefende Lehrgänge machte sie in Ravenna und Spilimbergo (Schwerpunkt Restaurierung), ein Praktikum im tunesischen El Jem.

Beruflich befasste sie sich hauptsächlich mit der Restaurierung von Mosaiken historischer Gebäude und der künstlerisch-architektonischen Gestaltung von privaten Villen und Hotels. Nach einer längeren Auszeit, in der sie sich der Familie widmete, begann sie im Jahr 2014 ihre eigentliche künstlerische Laufbahn.

Stefania Bolognese was born in 1971 in Maglie, Province of Lecce, Apulia, and now lives in Carpignano Salentino, Province of Lecce. She trained as a mosaic artist at the Scuola Mosaicisti del Friuli in Spilimbergo, went on to attend advanced courses in Ravenna and Spilimbergo specialising in restoration, and completed an internship in El Jem, Tunisia.

Professionally, she has primarily focused on the restoration of mosaics in historic buildings and on the artistic and architectural design of private villas and hotels. After taking an extended break to devote herself to family, she embarked on her career as an independent artist in 2014.

Ausstellung / Exhibition
STEFANIA BOLOGNESE
Dalla Musica alla Materia
 Künstlerhaus, Salon Karlsplatz
 26.–28.9.2025

© 2025 Künstlerhaus, Gesellschaft bildender
 Künstlerinnen und Künstler Österreichs
 Karlsplatz 5, 1010 Wien / Vienna
 T +43 1 587 96 63
 office@kuenstlerhaus.at
 www.kuenstlerhaus.at

Kuratorische Begleitung /
Curatorial Support

Tanja Prušnik

Organisation

Peter Gmachl

Produktion / Production

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarević

Kommunikation, Presse /
Communication, PR

Alexandra Gamrot

© **Text**

Chiara Petrone

© **Abbildungen / Images**

Stefania Bolognese

© **Cover**

Omaggio a Bach – Nuvola No. 3 –
Rinascita, 2018

Mosaik, Travertin, Marmor mit Papiereinlagen
 auf Harzunterlage / Mosaic, travertine,
 marble with paper inlays on a resin base
 80 x 75 cm

Gestaltung / Layout

Leopold Šikoronja


Lektorat / Copy Editing

Birgit Trinker

Übersetzung / Translation

Ada St. Laurent

IMPRESSUM / IMPRINT

 Bundesministerium
 Wohnen, Kunst, Kultur,
 Medien und Sport

 **Stadt**
Wien | Kultur

 **B** Bildrecht