

K Ü N S T L E R H A U S
FACTORY
K Ü N S T L E R H A U S V E R E I N I G U N G



**OPERATION
COLLAGE
11.-27.7.2025**

OPERATION COLLAGE

Künstler*innen

Wilfried Gerstel
Brigitta Höpler
Henriette Leinfellner
Javier Pérez Gil
Herbert Starek
Robert Svoboda

Wenn wir Collage als eine bloße Technik bezeichnen, liegen wir falsch. Collage als künstlerische Ausdrucksform setzt ein Nebeneinander von Signifikanten – Bedeutungsträgern – voraus, eine semiotische Kollision. Das geschieht schon vor dem Vorgang des Anklebens. Es handelt sich also in erster Linie um eine mentale Operation, einen Eingriff in die Sprache und in der Sprache, sei es die visuelle oder linguistische. Die mentalen Prozesse haben bereits zusammengeklebt, was die Hand schließlich kleben wird. Die „Operation Collage“ beginnt also, wie alle Abenteuer, im Kopf: Die Welt wird einem Eingriff unterzogen – satirisch, poetisch, politisch, formal, in jedem Fall aber subversiv.

In den *Gedanken einer Amazone*, einer Serie von Wilfried Gerstel, wird die Superheldin Wonder Woman Bildzitaten aus diversen historischen Gemälden gegenübergestellt. Die Begegnung dieser beiden Bilderwelten eröffnet neue Interpretationsmöglichkeiten für die zitierten Werke wie auch für die Rolle der Comic-Heldin als Frau in der Gesellschaft.

Die Stadt als Collage ist das Leitmotiv der Arbeiten, die Brigitta Höpler präsentiert. Ausgeschnittene Bilder, eigene Fotografien und Zeitungsschlagzeilen oder Textfragmente werden in einem Spiegelspiel kombiniert – das Visuelle der Sprache und die Sprache des Visuellen. Es geht, so Höpler, um eine „Poetologie“ der Alltagsbeobachtung.

Henriette Leinfellners Werk *Palimpsest*, bei dem das Licht die verschiedenen Schichten der Collage transparent macht, lässt sich als stratigrafische Topografie beschreiben; der Titel wird hier zum Programm.

Die Serie kleinformatiger Collagen und die *Serie E* – Collagen und Druckgrafiken – von Henriette Leinfellner und Javier Pérez Gil, die als *Divertimento* begonnen wurden, kristallisierten sich im Lauf der Zeit zu gemeinsamen Projekten, die zwei Hauptprämissen folgten: Austausch und Experiment; und einer einzigen Regel: Keine Regeln.

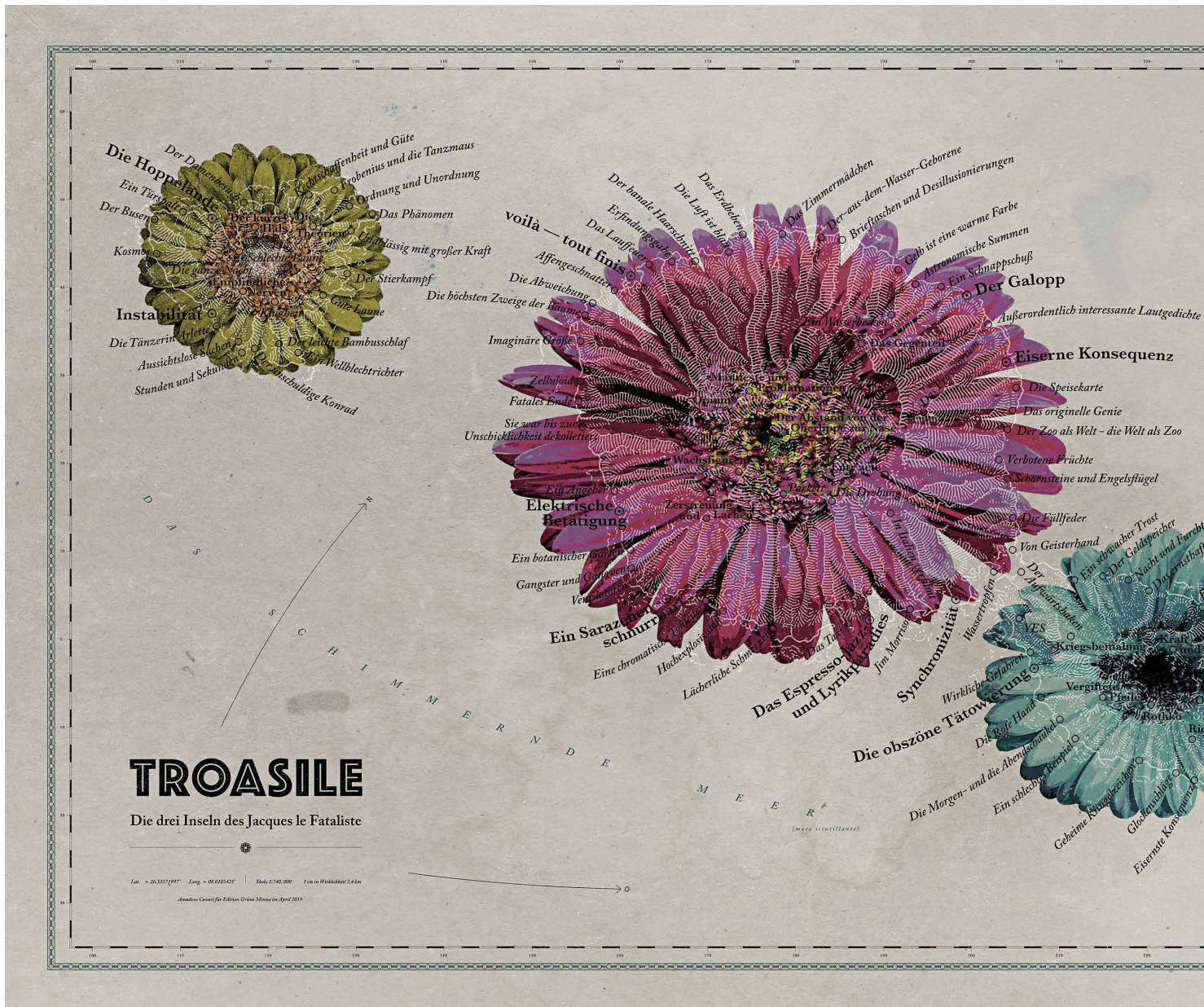
Wie in einem anatomischen Theater sezziert Javier Pérez Gil in der Serie *Summa* – einem transversalen und anachronistischen Kompendium – verschiedene Charaktere, Themen und Profile, die für Kunst, Kultur oder den wissenschaftlich-technologischen Apparat repräsentativ sind. In *Yuri Gagarin* folgt er auf poetische Weise den Lebensspuren des berühmten sowjetischen Kosmonauten und seiner merkwürdigen Reisegefährten: des Konstrukteurs Rodtschenko, der Muse Brik und des Futuristen Majakowski.

Herbert Starek nimmt uns mit auf eine faszinierende Reise in die Gedankenwelt von Amadeus Cavori. Der in Lugano ansässige Universalgelehrte, ein unermüdlicher Jäger literarischer Zitate, hat die ganze Welt bereist, ohne seine Heimat zu verlassen; und wie ein zeitgenössischer Marco Polo hat er Dinge erlebt und gesehen, die wir kaum glauben können.

Robert Svoboda konfrontiert uns in seinen Assemblagen – Miniaturinstallationen und Stillleben – durch humorvolle Einblicke mit toderntesten Themen. Probleme, Katastrophen, soziale, kulturelle und politische Fragen, aktuelle oder vergangene, alles wird in einer Zigarrenkiste oder auf einem kleinen Altar inszeniert.



Javier Pérez Gil
Aus der Serie / From the series
Summa, 2015–2025
Digitale Collage / Digital collage
35,5 x 29,7 cm



Herbert Stark
Troasile, 2020
Pigmentdruck / Carbon print
91 x 126 cm





Wilfried Gerstel
Ist Dein Mund rot, um hold zu sein?, 2009–2022
 Digitale Collage, ausbelichtet auf Folie, kaschiert, hinter Acrylglas (Diasec) auf Alu-Dibond /
 Digital collage developed on film, laminated, behind acrylic glass (Diasec) on aluminium dibond
 100 x 81 cm

Henriette Leinfellner
Nadel-Heim, 2019
 Collage, Zeichnung, Metallapplikation / Collage, drawing, metal appliqué
 Ca. 35 x 45 cm
 Foto / Photo: Farid Sabha



Robert Svoboda
Indigo, 2012–2015
Stilleben, diverse Materialien / Still life, various materials
24 x 30 cm

The description of collage being merely a technique is wrong. Collage is a form of artistic expression that presupposes the juxtaposition of signifiers – carriers of meaning. It is a semiotic collision. This collision happens even before the gluing begins. It is thus a mental operation above all, an intervention in communication and language, whether visual or linguistic. The mental processes first glue things together that will later be glued by hand. “Operation Collage” begins, like all adventures, in the mind: The world is exposed to an intervention – satirical, poetic, political, formal, and always subversive.

In Wilfried Gerstel’s series *Gedanken einer Amazone*, the superheroine Wonder Woman is juxtaposed with visual quotations from various historical paintings. The encounter between the two worlds of images opens up new possibilities for interpreting both the cited works and the role of the comic book heroine as a woman in society.

The leitmotif of the works presented by Brigitta Höpler is the city as a collage. Cut-out images, her own photographs, and newspaper headlines or fragments of text are combined in a game of reflections – visual language and the language of visual. It is a “poetology” of everyday observation, says Höpler.

Henriette Leinfellner’s work *Palimpsest*, in which light causes different layers of the collage to become transparent, can be described as a stratigraphic topography: the title is the programme.

A series of small collages and the *Serie E* – collages and prints – by Henriette Leinfellner and Javier Pérez Gil, began as a divertimento and crystallised over time into shared projects that follow two main premises: Exchange and experiment. There is a single rule: No rules.

The series *Summa* is a transversal and anachronistic compendium by Javier Pérez Gil that dissects various characters, themes, and profiles representative of art, culture, and the technological-scientific apparatus as if in an anatomical theatre. In *Yuri Gagarin*, he poetically follows the life traces of the famous Soviet cosmonaut and his strange traveling companions: designer Rodchenko, the muse Brik, and futurist Mayakovsky.

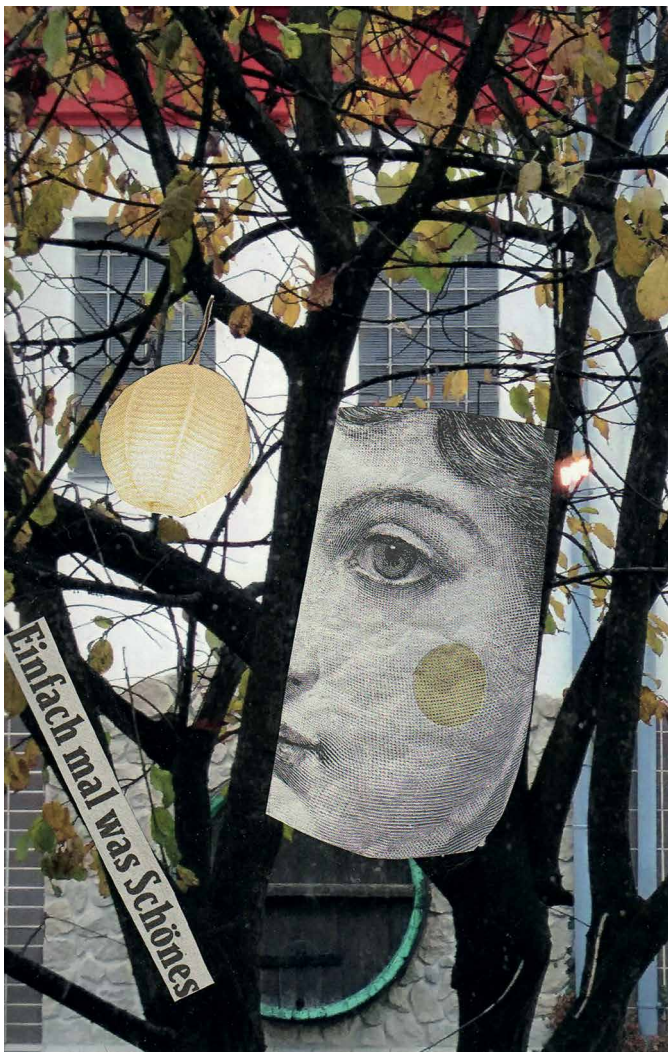
Herbert Starek takes us on a fascinating journey into the mind of Amadeus Cavori. The Lugano-based polymath, a tireless hunter of literary quotations, has travelled the world without leaving his homeland and, like a modern-day Marco Polo, has seen and experienced things we can hardly imagine.

In his assemblages – miniature installations and still lifes – Robert Svoboda confronts us with deadly serious topics using humorous insight. Problems and catastrophes, social, cultural, and political issues both current and past are all staged in the tiny space of a cigar box or on a small altar.

Artists

Wilfried Gerstel
Brigitta Höpler
Henriette Leinfellner
Javier Pérez Gil
Herbert Starek
Robert Svoboda

OPERATION COLLAGES



Brigitta Höppler
 Aus der Serie / From the series
Stadtcollagen, 2022–2025
 Fotografie und Collage, Mischtechnik /
 Photograph and collage, mixed media
 15 x 10 cm

Ausstellung / Exhibition

OPERATION COLLAGE

Künstlerhaus Factory

11.–27.7.2025

Mamagram & Peterton

18.7.2025, 19:00

Anagrammlesung und Projektion /

Anagram reading and projection

Mit / With Georg Lebzelter

Musikimprovisation / Musical improvisation:

Franz Hautzinger

© 2025 Künstlerhaus, Gesellschaft bildender

Künstlerinnen und Künstler Österreichs

Karlsplatz 5, 1010 Wien / Vienna

T +43 1 587 96 63

office@kuenstlerhaus.at

www.kuenstlerhaus.at

Kuratiert von / Curated by

Henriette Leinfellner, Javier Pérez Gil

Organisation

Peter Gmachl

Produktion / Production

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarević,

Art Consulting & Production

Kommunikation, Presse /

Communication, PR

Alexandra Gamrot

© Text, Abbildungen / Images

Bei den Künstler*innen und/oder Bildrecht

Wien, 2025 / All copyrights are with the

artists and/or Bildrecht Vienna, 2025

© Cover

Henriette Leinfellner, Javier Pérez Gil

Collage Serie, 2019 (Detail)

Collage, Mischtechnik /

Collage, mixed media

13 x 13 cm

Gestaltung / Layout

Leopold Šikoronja


Lektorat / Copy Editing

Birgit Trinker

Übersetzung / Translation

Ada St. Laurent

IMPRESSUM / IMPRINT

 Bundesministerium
 Wohnen, Kunst, Kultur,
 Medien und Sport

 **Stadt
 Wien** | Kultur



DOROTHEUM
SEIT 1707

kelag

Sauber^omacher

TRZEŚNIEWSKI
Die unaussprechlich guten Brötchen

VÖSLAUER