

K Ü N S T L E R H A U S
KÜNSTLERHAUS VEREINIGUNG
FACTORY



STANE JAGODIČ
METAMORPHOSIS OF THE MIND

17.4.–10.5.2026

METAMORPHOSE DES GEISTES

Captured Light, 1975
Fotografie / Photograph
50 x 40 cm



Premonition, 1972
Assemblage, Fotografie / Assemblage, photograph
70 x 100 cm

Stane Jagodič hat sich als einer der originellsten Künstler in Slowenien und dem gesamten mittel- und osteuropäischen Raum einen Namen gemacht und in den 1970er-Jahren die Grenzen der Fotografie neu gezogen. Sein Ansatz war geprägt von einer außergewöhnlichen Experimentierfreudigkeit, die sich vor allem in seinen Montagen und Collagen zeigt. In ihnen kombinierte er Fotografien mit Objets trouvés, sprachlichen oder grafischen Elementen und Röntgenbildern. Darüber hinaus begann er, Performance und Fotografie zu verbinden, und gilt außerdem als Pionier der abstrakten Fotografie.

Keinesfalls aber waren seine Fotomontagen und -collagen bloße formale Spielereien, denn sie dienten auch als Vehikel für scharfe gesellschaftliche und politische Kritik. Häufig verband er in ihnen absurde, groteske und ironische Elemente mit motivischen Zitaten zeitgenössischer Technik und Industrie und bezog so Stellung zur Entmenschlichung des Alltags. Damit knüpfte er an das Erbe von Dadaismus und Surrealismus an und reagierte zugleich auf zeitgenössische neoavantgardistische Bewegungen.

Jagodič war Mitbegründer und informeller Leiter der Grupa Junij („Gruppe Juni“). Diese brachte Künstler*innen aus mehreren Ländern und Kulturen zusammen, die in unterschiedlichen Medien arbeiteten. In einer Zeit, als die Kunstszene noch stark von den ideologischen Gegensätzen des Kalten Krieges geprägt war, hatte sie das Ziel, den freien Gedankenaustausch zu fördern und den internationalen künstlerischen Dialog anzuregen. Für ihren experimentellen Ansatz in der Fotografie wurde sie 1988 beim *Mois de la Photo* in Paris mit dem Grand Prix ausgezeichnet.

In den 1970er- und 1980er-Jahren ging Stane Jagodič in seinen Arbeiten weit über die klassische Fotografie hinaus und machte seine radikale multimediale Methode zum Werkzeug für Experimente, Reflexion und – durch ihre Autonomie – künstlerischen Widerstand. Er war einer der ersten „Künstler, die mit Fotografie arbeiteten“, und mit der Grupa Junij auch ein früher „Künstler-Kurator“, denn er kuratierte die meisten ihrer Ausstellungen selbst. In seinem Werk vollzog er einen radikalen Bruch mit der in der Nachkriegszeit vorherrschenden dokumentarischen Auffassung von Fotografie.



Triumphal Arch of Life, 1969–1981
Fotomontage / Photomontage







Metamorphosis Veneris, sequences IV, 1978
Performance-Fotografie / Performance photograph
50 x 40 cm

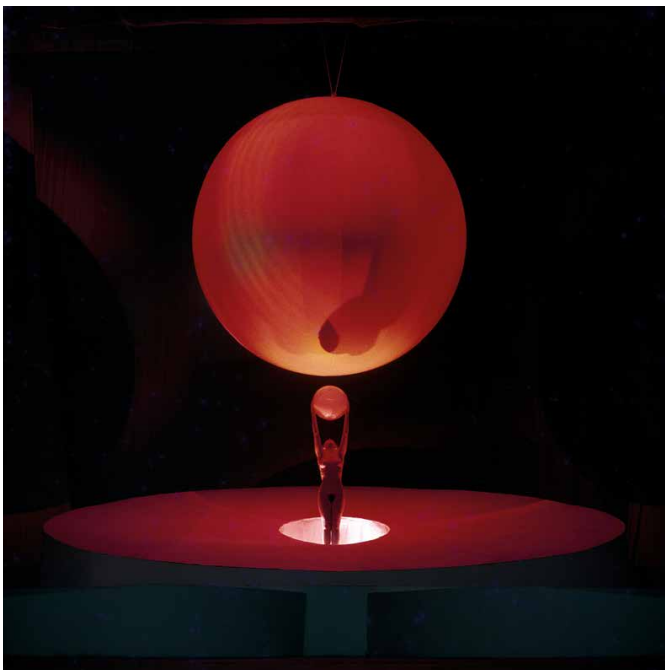
Stane Jagodič established himself in the Slovenian and broader Central Eastern European space as one of the most original artists, redefining the boundaries of the photographic medium in the 1970s. His approach was marked by an exceptional experimentalism that came to light especially in his montages and collages, where he combined photographs with found materials, words, graphics, and X-rays. Furthermore, he began to combine performance and photography, and is also considered a pioneer of abstract photography.

Jagodič's photomontages and photocollages were not merely formal inventions but vehicles of sharp social and political critique. His images combine elements of absurdity, grotesque, and irony, often with visual quotes of contemporary technology and industry, commenting on the dehumanization of everyday life. In this respect, he draws on the legacy of Dadaism and Surrealism while establishing a dialogue with contemporary neo-avant-garde movements.

He was a co-founder and informal leader of the Junij Group, which brought together artists working across various media and from diverse cultural backgrounds and countries. The group aimed to foster a free exchange of ideas and encouraged international artistic dialogue at a time when the art scene was still deeply marked by the ideological divisions of the Cold War. In 1988, the collective was awarded the Grand Prix at the International Mois de la Photo in Paris, an important recognition of their experimental approach to photography.

In the 1970s and 1980s, Jagodic's practice went beyond classical photography, with his radical multimedia approach expanding the boundaries of the medium as a tool for experimentation, reflection and, with its autonomy, artistic resistance. He was one of the first "artists using photography" and, with the Group Junij, also an early "artist-curator," as he curated most of the collective's exhibitions. His work represents a radical break with the documentary conception of post-war photography that dominated at the time.

Venus of the Atomic Age I, 1978
Performance, Komposition / Performance, composition
74 x 52 cm



METAMORPHOSIS OF THE MIND

STANE JAGODIČ

Stane Jagodič (geb. 1943 in Slowenien) arbeitet seit Mitte der 1960er-Jahre in verschiedenen Bereichen, Medien und Zusammenhängen der bildenden Kunst. Nach dem Abschluss an der Akademie in Ljubljana wurde er bald zu einem der umtriebigen und – wegen seines unverwechselbaren Ausdrucks – bekanntesten Künstler Jugoslawiens. In seinem Schaffen, das sich ständig weiterentwickelte, nutzte er verschiedene Herangehensweisen und verwendete Fotografie, Malerei, Grafik, Zeichnung, Performance, Assemblage und Objektkunst (Installationen). Seit 1967 beschäftigt er sich intensiv mit der Fotografie und ihren kreativen Möglichkeiten wie Fotomontage und -collage, die den Schwerpunkt in seinem Werk bilden.

Stane Jagodič war Mitbegründer und konzeptioneller Leiter der von 1970 bis 1985 bestehenden Grupa Junij („Gruppe Juni“), einer Bewegung, der viele bekannte nationale und internationale Künstler*innen angehörten. Als freischaffender Künstler hatte Jagodič mehr als 50 Einzelausstellungen und nahm an über 200 Gruppenausstellungen auf der ganzen Welt teil. Er lebt und arbeitet in Ljubljana.

Stane Jagodič (born 1943, Slovenia) has been active in various fields, media, and contexts of visual art since the mid-1960s. After graduating from the Academy of Fine Arts in Ljubljana, he soon became one of the most active and prominent artists in Yugoslavia, due to his distinctive artistic expression. In his continuously evolving body of work, he has adopted several different concepts of artistic production using various artistic media such as photography, painting, graphic art, drawing, performance, assemblage, and object art (installations). Since 1967, Jagodič has been exploring photography and its creative derivatives like photomontage and photocollage, the most significant methods in his artistic production.

Stane Jagodič was a co-founder and conceptual leader of Grupa Junij, active from 1970 to 1985, a broad artistic platform that included a number of prominent local and international artists. As an independent artist, Jagodič participated in more than 50 solo and over 200 group exhibitions worldwide. He lives and works in Ljubljana.

Ausstellung / Exhibition STANE JAGODIČ METAMORPHOSIS OF THE MIND

Künstlerhaus Factory
17.4.–10.5.2026
© 2026 Künstlerhaus,
Gesellschaft bildender Künstlerinnen
und Künstler Österreichs
Karlsplatz 5, 1010 Wien / Vienna
www.kuenstlerhaus.at

Kuratiert von / Curated by
Dejan Sluga
Co-Kuratorin, Projektmanagerin /
Co-Curator, Project Manager
Ana Miklavž
Ausstellungsgestaltung /
Exhibition Design
Kabinet 01 d.o.o.
Organisation
Peter Gmachl, Ana Sánchez de Vivar
Produktion / Production
Vincent Cibulka, Leila Dizdarević
Kommunikation / Communication
Alexandra Gamrot

© **Text**
Dejan Sluga
© **Abbildungen / Images**
Stane Jagodič
Cover
Sadist's Tin, 1972
Fotocollage / Photocollage
Gestaltung / Layout
Leopold Šikoronja
Lektorat / Copy Editors
Ada St. Laurent (Englisch / English),
Birgit Trinker (Deutsch / German)



REPUBLIC OF SLOVENIA
MINISTRY OF CULTURE



Slowenisches
Kulturinformationszentrum
SKICA WIEN

KABINET01

PHOTOH

IMPRESSUM / IMPRINT

