

künstlerhaus 1050

Einladung und Presseinformation

Das Künstlerhaus 1050 und EIKON laden herzlich zur

Press Preview

der Ausstellung

EIKON Award (45+)

Katrín Elvarsdóttir, Susan MacWilliam, Gabriele Rothemann

ein.

Donnerstag, 15. Februar 2018, 17:30 Uhr

Künstlerhaus 1050, Stolberggasse 26, 1050 Wien



© Susan MacWilliam und CONNERSMITH

VALIE EXPORT und die Künstlerinnen werden anwesend sein und stehen für Auskünfte bereit.

Gerne nehmen wir Sie mit Welcome-Drinks und kleinen Häppchen in Empfang und bitten um Ihre Zusage bis 14. Februar unter: wille@k-haus.at, Tel. +43 1 587 96 63 21

künstlerhaus 1050

Presseinformation (English version below)

EIKON Award (45+)

Katrín Elvarsdóttir, Susan MacWilliam, Gabriele Rothemann

Eröffnung: 15. Februar 2018, 19 Uhr
16. Februar bis 14. April 2018
Künstlerhaus 1050

Begrüßung: Peter Zawrel, Geschäftsführer des Künstlerhauses
Grüßwort: Tom Hanney, Botschafter von Irland
Zum EIKON AWARD (45+): Nela Eggenberger, Chefredakteurin von EIKON
Eröffnung: Christa Zeithofer, Vizepräsidentin des Künstlerhauses
Die Eröffnung findet in Anwesenheit der Künstlerinnen statt.

Anlässlich der 100. Heftausgabe von **EIKON – Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst** wurde der **EIKON Award (45+)** unter dem Ehrenschutz von **VALIE EXPORT** für **europäische Fotografie- und Medienkünstlerinnen ab 45 Jahren** ins Leben gerufen. Ziel der Auszeichnung ist es, die Bedingungen aktueller weiblicher Kunstproduktion freizulegen, damit (biografisch bedingte) Verzögerungen in der künstlerischen Entwicklung und Ausübung von spät- oder wiedereinsteigenden Künstlerinnen in den Fokus zu rücken und eine breite Öffentlichkeit dafür zu sensibilisieren. Dem Gedanken eines europäischen Austauschs in Zeiten aktueller Abspaltungstendenzen folgend, wird mit der Ausstellung ein interdisziplinärer Dialog zwischen den drei mit dem Preis ausgezeichneten Künstlerinnen, **Susan MacWilliam, Katrín Elvarsdóttir und Gabriele Rothemann** angestoßen.

Der EIKON Award (45+) wurde im Sommer 2017 ausgeschrieben und war mit einem Preisgeld von **5.000 Euro** für den ersten Platz dotiert. Darüber hinaus ist den von der Jury, bestehend aus **Jürgen Klauke, Margot Pilz und Æsa Sigurjónsdóttir**, drei bestgereihten Künstlerinnen ein umfangreicher Hauptbeitrag in der 100. Heftausgabe von EIKON gewidmet. Die drei Preisträgerinnen konnten sich gegen insgesamt 273 Mitbewerberinnen aus 23 verschiedenen Nationen durchsetzen.

Preisträgerinnen:
1. **Susan MacWilliam**
2. **Katrín Elvarsdóttir**
3. **Gabriele Rothemann**

Preisgeld: Euro 5.000,-
Ehrenschutz: VALIE EXPORT
Jury: Jürgen Klauke, Margot Pilz, Æsa Sigurjónsdóttir
Idee und Konzept: Marielis Seyler und Nela Eggenberger

Mit freundlicher Unterstützung von:



derStandard.at



Pressekontakt

EIKON (Redaktion): Tel.: +43 1 597 70 88, office@eikon.at | www.eikon.at

Künstlerhaus 1050: Nadine Wille, Tel.: +43 1 587 96 63 21, wille@k-haus.at | www.k-haus.at

Künstlerhaus 1050
Stolbergasse 26
1050 Wien

www.k-haus.at
Di/Mi 14-18, Do/Fr 14-21,
Sa 11-18 Uhr

künstlerhaus 1050

Biografien

Susan MacWilliam (*1969 in Belfast, Nordirland) repräsentierte mit ihrer Einzelausstellung „Remote Viewing“ im Jahr 2009 Nordirland auf der 53. Biennale in Venedig. Sie ist eine mehrfach preisgekrönte Künstlerin, die mithilfe der Medien Video, Fotografie und Installation obskure und bisher unberücksichtigte Geschichten und Fälle von wahrnehmbaren und paranormalen Phänomenen erforscht. Sie arbeitet mit bekannten Parapsychologen und parapsychologischen Einrichtungen, darunter der Poltergeist-Forscher William G. Roll, das Dermo-Optical Perception Laboratory von Madame Yvonne Duplessis in Paris und die Parapsychology Foundation in New York. Ihr erster Film, *The Last Person* (1998) war in der engeren Auswahl für den Irish Museum of Modern Art's Glen Dimplex Artists Award im Jahr 1999. Von 1999 bis 2000 wurde sie als Artist in Residence über das PS1 International Studio Program nach New York eingeladen. Es folgten weitere Aufenthalte in Irland, Frankreich, Slowenien, Trinidad, Kanada und den USA. Ihr Werk wurde im Rahmen von zahlreichen Einzelausstellungen in Irland, England, Europa und Nordamerika präsentiert. Ihre Ausstellung „Modern Experiments“ tourte von 2016 bis 2017 durch ganz Irland. Außerdem ist MacWilliam Dozentin für bildende Kunst auf dem College of Art and Design in Dublin; ihre Filme befinden sich im British Library Sound Archive in London. Sie wird von der Galerie CONNERSMITH mit Sitz in Washington DC repräsentiert. 2017 gewinnt die Künstlerin den mit 5.000 Euro dotierten und europaweit ausgeschriebenen EIKON Award (45+).

Katrín Elvarsdóttir (*1964 in Isafjörður, Island) absolvierte 1993 ihren Bachelor of Fine Arts am Art Institute in Boston. Ihre Fotografien sind geradlinig und klar, anstatt jedoch offensichtliche Geschichten darzulegen erscheinen narrative Elemente in ihren Aufnahmen nur versteckt, Realität und Fiktion fließen zusammen. So schafft sie es, die besondere Qualität einer Umgebung hervorzuheben, die normalerweise im Alltäglichen verborgen bleibt. Ihre Werke wurden in zahlreichen Einzelausstellungen in Island und Übersee gezeigt, darunter „Vanished Summer“ bei Deborah Berke (New York, 2014) und im ASÍ Art Museum (Reykjavík, 2013), „Nowhereland“ im Reykjavík Art Museum 2010 und „Equivocal“ in der Galleri Ágúst (Reykjavík, 2010). Davon abgesehen nahm Elvarsdóttir an verschiedenen Gruppenausstellungen teil, darunter „Human;Nature“ in der Martin Asbæk Gallery (Kopenhagen, 2017), „Anti-Grand“ im University of Richmond Museum 2015, „Visible Iceland“ im Hillyer Art Space (Washington D.C., 2014) und „Nordic Art Station“ im Eskilstuna Konstmuseum 2013. Elvarsdóttir war u.a. für den Deutsche Börse Photography Foundation Prize im Jahr 2009 nominiert. Ihr Buch *Double Happiness* wurde 2016 vom Cymogea Verlag in Reykjavík anlässlich der Ausstellung gleichen Namens im Gerðarsafn – Kóavogur Art Museum herausgegeben.

Gabriele Rothemann (*1960 in Offenbach/Main, Deutschland) studierte Fotografie an der Kunsthochschule Kassel und setzte ihr Kunststudium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Fritz Schwegler fort. 1987 erhielt sie den Meisterschüler-Titel. Neben verschiedenen Preisen und Stipendien waren ein Studienjahr bei John Baldessari und Michael Asher am California Institute of the Arts, Los Angeles, und ein Jahr an der Deutschen Akademie Villa Massimo in Rom von großer Bedeutung. Ihre Fotografien und Zeichnungen assoziieren zum Teil ein Bildarchiv, das Gabriele Rothemann seit 1984 aus inhaltlich und formal prägnanten Presse- und Magazinbildern zusammenträgt, und sind jeweils verdichtete Versionen bzw. Transformationen dieser Bilder des kollektiven Gedächtnisses. Nach der Lehre an der Zürcher Hochschule der Künste und an der Bauhaus-Universität Weimar wurde sie 2001 an die Universität für angewandte Kunst Wien berufen und gründete die Klasse Fotografie im Bereich Bildende Kunst, die sie bis heute leitet. Zahlreiche Einzelausstellungen im In- und Ausland, u.a. „Hab und Gut“ im Fotoraum (Wien, 2012), „DUCK and COVER“ in der Galerie Raum mit Licht (Wien, 2015), „Quire. Vierundzwanzig Vogelkäfige“ im MUSA (Wien, 2017) sowie Gestaltung eines Salons im Blickle Raum in Wien (2016), mit vielen Programmpunkten rund um das eigene Werk in Kooperation mit anderen eingeladenen KünstlerInnen.

Pressekontakt

EIKON (Redaktion): Tel.: +43 1 597 70 88, office@eikon.at | www.eikon.at

Künstlerhaus 1050: Nadine Wille, Tel.: +43 1 587 96 63 21, wille@k-haus.at | www.k-haus.at

EIKON Award (45+)

Katrín Elvarsdóttir, Susan MacWilliam, Gabriele Rothemann

16. Februar bis 14. April 2018
Künstlerhaus 1050

Rahmenprogramm

8. März 2018, 18 und 19 Uhr

Führung – EIKON Award (45+) zum Internationalen Frauentag

Anlässlich des Internationalen Frauentages gibt es eine Führung durch die Ausstellung mit den Werken von Katrín Elvarsdóttir, Susan MacWilliam und Gabriele Rothemann.
Eintritt frei für alle!

WOMEN WHO WORRY – Podiumsdiskussion

Anlässlich des Internationalen Frauentages wird am 8. März zur Präsenz und Teilhabe von Künstlerinnen mittleren Alters am Kunstmarkt und Ausstellungsgeschehen diskutiert.

Mit: Margot Pilz und Ursula Maria Probst

Moderation: Nela Eggenberger

22. März 2018, 19 Uhr

Gabriele Rothemann führt durch die Ausstellung

Gabriele Rothemann bietet Interessierten einen gemeinsamen Besuch der Ausstellung an, bei denen die TeilnehmerInnen einen umfassenden Einblick in ihre künstlerische Arbeit erhalten.

11. April 2018, 19 Uhr

Rundgang mit Susan MacWilliam und Peter Mulacz

Susan MacWilliam diskutiert ihre in der Ausstellung gezeigten Werke gemeinsam mit Peter Mulacz, Präsident der Österreichischen Gesellschaft für Parapsychologie und Grenzbereiche der Wissenschaften (www.parapsychologie.ac.at), sowie Lektor an der Sigmund Freud Privatuniversität (www.sfu.ac.at).

Kunstvermittlung und Workshops

10. März 2018, 14 Uhr

Fotografieren ohne Kamera

6 – 13 Jahre

Fotos machen ohne digitale Kamera?! Das geht!

Ihr fragt Euch wie, dann kommt vorbei.

Wir bauen eine Lochkamera und erforschen die Grundlagen der fotografischen Technik. Danach experimentieren wir mit der alten Fototechnik Cyanotypie, auch Blaudruck genannt, und stellen Fotogramme und blaue Bilder her.

Für Kinder von 6 bis 13 Jahren.

7. April 2018, 14 Uhr

Amici Arborum – Baumfreunde

6 – 13 Jahre

Workshop mit Marielis Seyler

Die Künstlerin Marielis Seyler fotografiert abgesägte Bäume, Baumstümpfe und ihre Umgebung. Davon fertigt sie Schwarzweißvergrößerungen an, auf denen die Teilnehmer_innen durch Übermalungen und Einzeichnungen ihr eigenes Werk entstehen lassen. www.seyler.at

Dauer: 120 Minuten

Workshopbeitrag

Kinder & Erwachsene: je Euro 5,-

Mit Aktivcard: Euro 3,- (www.kinderaktivcard.at)

Mitglieder Künstlerhaus, GBKKÖ / Verein der Freunde des Künstlerhauses: Euro 2,-

Information und Anmeldung

+43 1 587 96 63 46

kunstvermittlung@k-haus.at

künstlerhaus 1050

EIKON Award (45+)

Katrín Elvarsdóttir, Susan MacWilliam, Gabriele Rothemann

Opening: February 15, 2018, 7 pm
February 16 – April 14, 2018

Welcome: Peter Zawrel, Managing Director of the Künstlerhaus
Greetings: Tom Hanney, Ambassador of Ireland
To the EIKON AWARD (45+): Nela Eggenberger, editor-in-chief of EIKON
Opening: Christa Zeitlhofer, Vice President of the Künstlerhaus
The opening takes place in the presence of the artists.

On the occasion of the 100th issue of EIKON – International Magazine for Photography and Media Art, the EIKON Award (45+) was launched under the patronage of VALIE EXPORT for European women photographers and media artists aged 45 and over. The aim of the award is not only to survey the current conditions in women's art production, but also to draw attention to and sensitize a broad public for the (biographically caused) delays in artistic development and practice of both late entrants and returning artists. Following the idea of a European exchange in times of current splitting tendencies, the exhibition initiates an interdisciplinary dialogue between the three award-winning artists, Susan MacWilliam, Katrín Elvarsdóttir and Gabriele Rothemann.

In summer 2017 the call went out for the EIKON Award (45+), endowed with prize money of € 5,000 for the winning artist. In addition, the three best ranked artists (chosen by Jürgen Klauke, Margot Pilz and Æsa Sigurjónsdóttir) received an extensive contribution in the 100th issue of EIKON. The winners were selected from a total of 273 applicants from 23 different nations.

Winners:

1. Susan MacWilliam
2. Katrín Elvarsdóttir
3. Gabriele Rothemann

Prize money: Euro 5,000,-

Patronage: VALIE EXPORT

Jury: Jürgen Klauke, Margot Pilz, Æsa Sigurjónsdóttir

Idea and concept: Marielis Seyler and Nela Eggenberger

With friendly support of



Media partner

derStandard.at



Press contact

EIKON (editorial office): Tel.: +43 1 597 70 88, office@eikon.at | www.eikon.at

Künstlerhaus 1050: Nadine Wille, Tel.: +43 1 587 96 63 21, wille@k-haus.at | www.k-haus.at

Biographies

Susan MacWilliam (b. 1969 in Belfast, Northern Ireland) represented Northern Ireland at the 53rd Venice Biennale in 2009 with her solo show „Remote Viewing“. She is an award-winning artist who uses video, photography and installation to investigate obscure and overlooked histories and cases of perceptual and paranormal phenomena. She has worked with prominent parapsychologists and psychical research institutions, including poltergeist investigator William G. Roll, the Dermo Optical Perception Laboratory of Madame Yvonne Duplessis in Paris, and the Parapsychology Foundation, New York. Her first film, *The Last Person* (1998), was shortlisted for the Irish Museum of Modern Art's „Glen Dimplex Artists Award“ in 1999. MacWilliam was artist in residence on the PS1 International Studio Program, New York in 1999/00, and has had residencies in Ireland, France, Slovenia, Trinidad, USA and Canada. She has exhibited extensively with solo exhibitions in Ireland, the UK, Europe and North America. Her survey exhibition „Modern Experiments“ toured venues across Ireland during 2016–17. MacWilliam is a lecturer in Fine Art at the National College of Art and Design, Dublin. Her films are held in the British Library Sound Archive, London. She is represented by CONNERSMITH. In 2017 she won the EIKON Award (45+).

Katrín Elvarsdóttir (b. 1964 in Isafjordur, Iceland) completed her BFA degree at the Art Institute in Boston in 1993. Elvarsdóttir's photographs are straight forward and clear and her subject matter is taken from real life. But instead of telling a story of the obvious, the narrative elements are hidden, fiction and reality are confluent. She creates an imaginary world that springs from reality itself, thus bringing out a peculiar quality in surroundings normally seen as everyday occurrences. She has held many solo shows in Iceland and abroad, including „Vanished Summer“ at Deborah Berke in New York 2014 and ASÍ Art Museum 2013, „Nowhereland“ at Reykjavík Art Museum 2010, and „Equivocal“ at Gallerí Ágúst 2010. Katrín has participated in numerous group exhibitions such as „Human Nature“ at Martin Asbæk Gallery in Copenhagen, „Anti-Grand“ at the University of Richmond Museum in 2015, „Visible Iceland“ at the Hillyer Art Space in Washington D.C. 2014 and „Nordic Art“ Station at Eskilstuna Konstmuseum 2013. Elvarsdóttir has been nominated for several awards including the Deutsche Börse Photography Foundation Prize in 2009. In 2016 her book „Double Happiness“ was published by Crymogeia editor in Reykjavik in conjunction with the same titled exhibition at Gerðarsafn – Kópavogur Art Museum. The book is the last of a trilogy, the previous volumes being „Vanished Summer“ (2013) and „Equivocal“ (2011).

Gabriele Rothemann (b. 1960 in Offenbach/Main, Germany), studied Photography at the Kunsthochschule Kassel and continued her art studies at the Kunstakademie Düsseldorf with Prof. Fritz Schwegler. 1987 she got the master-class title. Beside different prizes and scholarships, an academic year with John Baldessari and Michael Asher at the California Institute of the Arts in Los Angeles and a year at the German Academy Villa Massimo in Rome were very important for her. Her photographs and drawings associate a picture library that Rothemann compiles since 1984. In form and content succinct, press and magazine images become condensed versions or rather transformations of the collective memory. After teaching at the Zurich University of the Arts and at the Bauhaus-University Weimar, Rothemann has been Professor at the University of Applied Arts Vienna since 2011 where she founded the Departure of Photography. Besides she has had numerous solo exhibitions, in Austria and abroad, among others „Hab und Gut“ at Fotoraum, Vienna, 2012, DUCK and COVER at Galerie Raum mit Licht, Vienna in 2015, „Quire. Twenty-four Birdcages“ at MUSA in 2017. In 2016 she organized a series of get-togethers at Blickle Raum, Vienna, with an extensive program around her own oeuvre in collaboration with other invited artists.

Additional program

March 8, 2018, 6 and 7pm (in German)

Guided Tour – EIKON Award (45+) on International Women's Day

On the occasion of International Women's Day, there will be a guided tour through the exhibition of the works by Katrín Elvarsdóttir, Susan MacWilliam and Gabriele Rothemann.

Free admission for all!

Panel discussion WOMAN WHO WORRY

On the occasion of International Women's Day, the presence and participation of female middle-aged artists in the art scene and in exhibitions will be discussed.

Panel discussion with Margot Pilz and Ursula Maria Probst

Moderation: Nela Eggenberger

March 22, 2018, 7pm (in German)

Gabriele Rothemann guides through the exhibition

Gabriele Rothemann offers a comprehensive insight into her artistic practice.

April 11, 2018, 7pm (in English)

Exhibition tour with Susan MacWilliam and Peter Mulacz

Susan MacWilliam will discuss her work in the exhibition in conversation with Prof. Peter Mulacz, President of the Austrian Society for Parapsychology and Border Areas of Sciences (www.parapsychologie.ac.at) and Lecturer at Sigmund Freud University Vienna (www.sfu.ac.at).

Art education and workshops

March 10, 2018, 2 pm

Taking pictures without a camera

6 – 13 years

Take pictures without a digital camera ?! This works out!

You ask yourself how, then come over.

We build a pinhole camera and explore the basics of photographic technology. Then we experiment with the old photographic technique cyanotype, also called blueprint, and make photograms and blue pictures.

April 7, 2018, 2 pm

Amici Arborum - tree friends

6 – 13 years

Workshop with Marielis Seyler - The artist Marielis Seyler photographs sawed trees, tree stumps and their surroundings. She makes black-and-white enlargements on which the participants create their own work by overpainting and drawing. www.seyler.at

Duration: 120 minutes

workshop contribution

Children & Adults: Euro 5,- each

With active card: Euro 3,- each (www.kinderaktivcard.at)

Members Künstlerhaus, GBKKÖ /

Association of Friends of the Künstlerhaus: Euro 2,- each

Information and registration: +43 1 587 96 63 46 kunstvermittlung@k-haus.at